





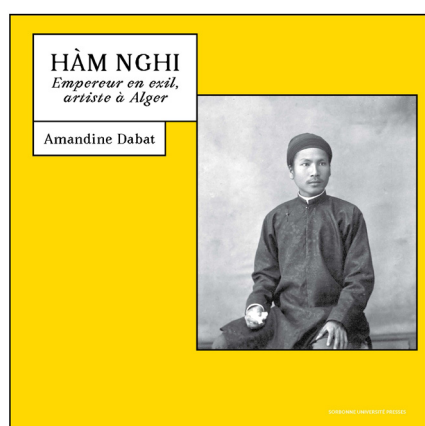
SORBONNE UNIVERSITÉ PRESSES

HÀM NGHI

Empereur en exil, artiste à Alger

Amandine Dabat

Communiqué



22 x 22 cm | 450 p. | 35 €
Début Novembre 2019

L'histoire de Hào Nghi (1871-1944), jeune empereur du Vietnam qui résista à l'instauration du protectorat français en Indochine, demeure méconnue. Prisonnier politique, exilé à Alger à l'âge de dix-huit ans, le prince d'Annam, tel qu'on l'appelle désormais, choisit de consacrer sa vie à l'art. Il se lie d'amitié avec Auguste Rodin et Judith Gautier, côtoie les milieux artistiques et intellectuels de son époque. Surveillé sans relâche par le gouvernement français, qui le considère comme un dangereux ennemi, le prince parvient à communiquer avec ses proches restés en Indochine, grâce à un réseau d'amis qui circule entre l'Algérie, l'Extrême-Orient et la métropole.

Dessin, peinture et sculpture : Hào Nghi crée un espace de liberté qui lui est propre. Il se forme aux beaux-arts auprès de Français. Il s'inspire des impressionnistes et postimpressionnistes, ainsi que des sculpteurs contemporains pour produire une œuvre au croisement de plusieurs cultures.

Pour les Vietnamiens d'aujourd'hui, Hào Nghi est un héros national, symbole de la résistance à la colonisation. À travers cette première biographie de cet artiste singulier, de ce personnage historique au destin hors du commun, Amandine Dabat croise le point de vue officiel et politique de la France, avec celui, intime, du prince sur sa propre vie. Son œuvre, conservée dans des collections particulières, très peu exposée, est étudiée ici pour la première fois. La mise au jour récente d'une grande partie de sa correspondance privée vient éclairer ce pan de l'histoire coloniale de la France.

Amandine Dabat est docteure en Histoire de l'art (Sorbonne Université), titulaire d'un master en Études vietnamiennes (Université Paris-Diderot) et membre du centre Asie du Sud-Est à l'EHESS. Elle prépare actuellement une exposition « Hào Nghi, l'art en exil », au musée des Arts asiatiques de Nice.



Fig. 21 Prince d'Annam (Hàm Nghi)
[Femme nue debout, bras pendants,
vers 1899, crayon graphite sur papier
vélin, Paris, musée Rodin]

Chapitre I
Empereur déchu
Le prisonnier de la République
(1888-1894)

Chapitre 2
Empereur exilé en République :
La naissance d'un réseau politique, social et
artistique
(1895-1903)

Chapitre 3
Deux figures à la marge
(1890-1917)

Chapitre 4
Un empereur en République
(1904-1944)

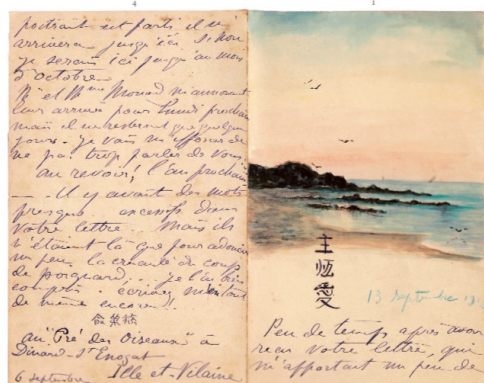
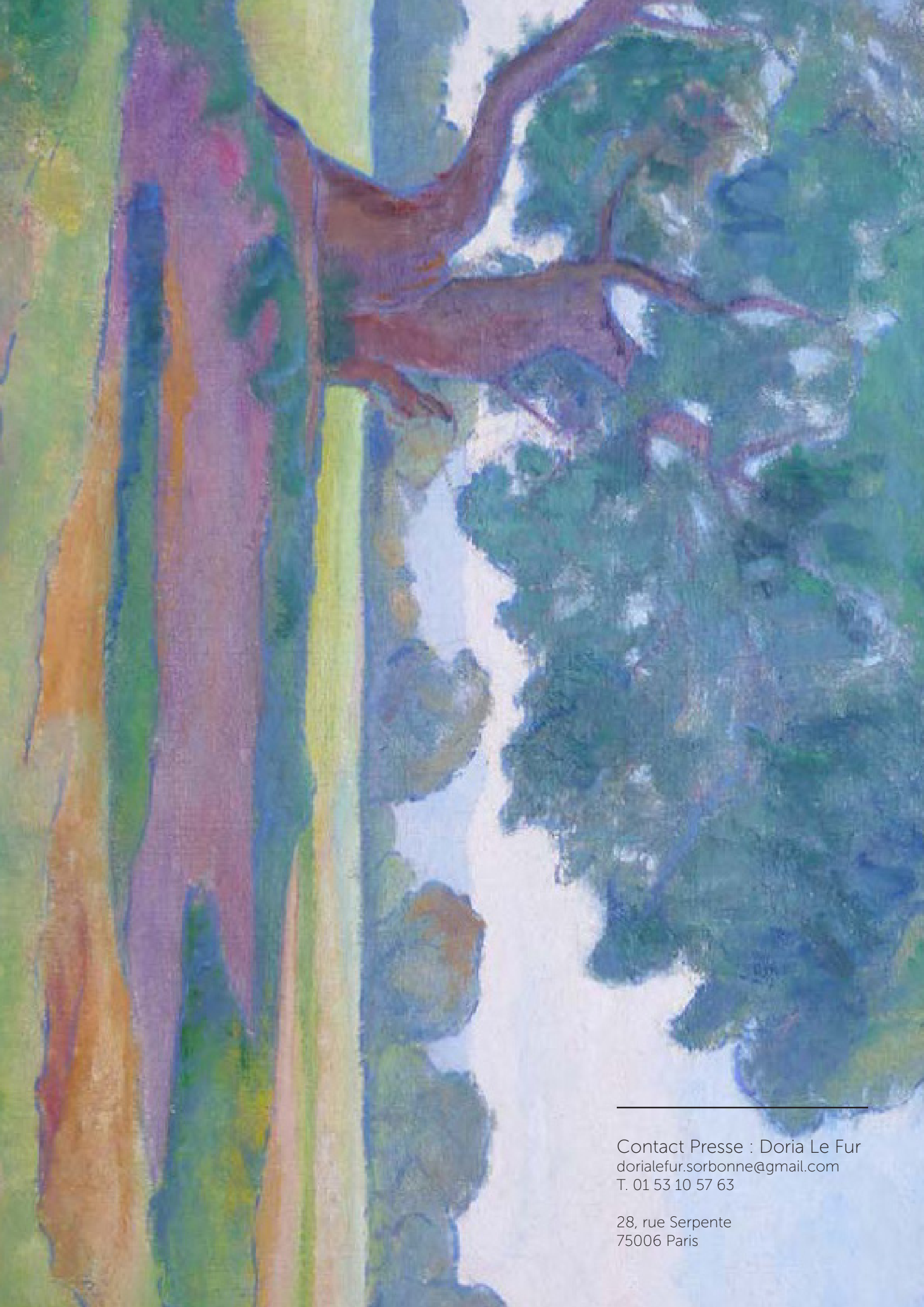


Fig. 53. Lettre de Judith Gautier à Hàm Nghi, 6 septembre 1900.
LR 171, fonds Hàm Nghi





Contact Presse : Doria Le Fur
dorialefur.sorbonne@gmail.com
T. 01 53 10 57 63

28, rue Serpente
75006 Paris