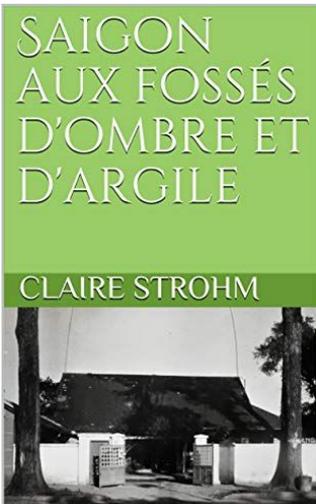


Au plus près des événements et de la vie quotidienne de citoyens ordinaires, inspiré de faits réels, ce roman rend hommage aux rapatriés oubliés d'Indochine, dont la voix s'est éteinte dans la mauvaise conscience des guerres coloniales



**SAIGON
AUX FOSSES
D'OMBRE ET D'ARGILE**

Claire Strohm

ISBN : 978-1729103821 • 20,41 € • 501 pages

Également disponible en ebook Kindle • 7,90 € • 540 pages

À la mort de son père en 1947, quittant sa ville natale de Nice, un jeune violoniste se rend en Indochine, où il s'est engagé dans un orchestre, motivé par l'espoir d'y retrouver sa mère, partie lorsqu'il était enfant. Logé à Saigon dans une pension de famille installée au cœur d'un quartier métis, il entreprend de composer une sonate et se lie avec un musicien, vivant avec une Annamite. Ensemble, ils tentent de retrouver la disparue dans une ville où résonnent les bruits de la guerre.

Partie sur le même bateau avec sa mère d'origine savoyarde et son jeune frère, une métisse rentre à Saigon après un long séjour en métropole. Son père, un architecte annamite formé à Lyon, ouvre dans la maison familiale un atelier prospère. Après une année peu glorieuse au lycée Marie-Curie, l'adolescente est envoyée en pension au couvent des Oiseaux à Dalat. Une correspondance nourrie s'établit avec ses parents tout au long des trois années qu'elle y passe.

Couvrant la dernière période de l'Indochine, ce récit s'attache à ces Français d'Extrême-Orient qui dans une guerre qui a changé de visage au gré de ses péripéties ont vu tous leurs repères s'effacer. Engloutie dans les remous de l'Histoire, c'est toute une société qui dans ce conflit disparaît. Dès lors, quelle place occuper dans un pays qui se transforme aussi radicalement ? N'y a-t-il pas d'autre alternative que l'exil ? Et que faire lorsque l'on est métis, appartenant à deux communautés ?

L'AUTEUR



Diplômée de la Sorbonne et de l'Université Paris 8 — Vincennes, docteur en Histoire, Claire Strohm est l'auteur d'une thèse sur les relations cinématographiques franco-américaines de l'après-guerre aux années 1960. Elle a publié une trentaine d'articles dans la revue : Les Cahiers du Cinéma, et en 2017 aux éditions L'Harmattan, un essai sur le Théâtre de Bussang.

CONTACT

Claire STROHM 10, rue Jean Moulin 95160 Montmorency • Courriel : claire.strohm@orange.fr